

Institute for American Universities
Le Centre d'Avignon
Summer Courses 2010

Course	French Description	English Description
<p>ART 332 Architecture et Archéologie: la Provence de l'Antiquité à la fin du Moyen Age/ Architecture and Archaeology of Provence from the Antiquity to the end of the Middle Ages*</p> <p><i>Archaeology, Art History, European Studies, French Civilization</i></p>	<p>Enseigné par deux enseignants spécialistes : l'un de la période antique et l'autre de la période médiévale, ce cours porte donc, de manière très concrète sur les lieux et monuments qui nous entourent et qui feront l'objet de visites <i>in situ</i>, d'études et d'exposés. Les visites font partie intégrante du cours et pourront inclure : Arles, Vaison la romaine, le Pont du Gard et, bien sûr, Avignon ainsi que Villeneuve lès Avignon.</p> <p><i>Pour les étudiants intéressés par l'architecture et l'archéologie et qui voudraient passer du temps supplémentaire (non IAU) sur un chantier international de bénévoles dans la région, voir : www.apare-gec.org.</i></p>	<p>Taught by two specialists: one an archeologist and the second, an art historian, this course deals with Roman and Medieval monuments and buildings in the very regions surrounding us. Students will travel to some of these sites and present their research to their colleagues in front of the very places they are commenting upon. Attendance at all site visits is required, as they are integral parts of the course. Sites include: Arles, le Pont du Gard, Vaison la romaine, and of course Avignon and Villeneuve lès Avignon.</p> <p><i>For students interested in architecture and archaeology who would like to further their stay with non IAU related work in an international volunteer camp, restoring architectural landmarks, see: www.apare-gec.org.</i></p>
<p>FRE 335 Phonétique française/French Phonetics*</p> <p><i>French Language, French Civilization, Second Language Acquisition</i></p>	<p>Cours d'introduction à la perception et à la production des sons du Français, ce cours débute par la présentation du bagage théorique nécessaire (éléments de phonétique articulatoire essentiellement) et l'apprentissage des mécanismes de base de la transcription phonétique afin de mieux comprendre la « logique » phonétique (modes et lieux d'articulation) des sons du français standard. Les difficultés du français pour Anglophones sont ensuite travaillées une par une. Par le biais d'activités variées, mais aussi par l'écoute de documents sonores authentiques, nous allons œuvrer ensemble pour vous faire acquérir la meilleure prononciation possible.</p>	<p>This course is conceived as an introduction to the perception and production of sounds used in the French language. Beginning with the theoretical elements necessary to produce sounds, students are slowly led to basic phonetic transcription while getting an appreciation for the "logic" behind standard French sounds. Particular attention is paid to usual problems encountered by speakers of English. Through diverse means: activities as well as authentic texts, the aim of this course is to enable students to acquire the best pronunciation possible.</p>
<p>HIS 345 La Grande Mutation française (1945-2005)/ Major Changes in French Society*</p> <p><i>French Civilization, European Studies, International Relations, Business, Political Science</i></p>	<p>Comme l'indique le titre de ce cours, l'histoire récente de la France est marquée par une grande mutation. De 1945 aux années 2000, l'histoire de la France contemporaine est marquée par la construction d'un modèle original, tant sur le plan politique que social, économique ou culturel. Comprendre la nature et la spécificité de ces transformations et s'interroger sur l'existence réelle ou supposée d'un « modèle français » constitue l'objectif central de l'étude. Organisé autour de documents sources écrits, sonores et audiovisuels, ce cours doit permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances sur l'histoire de France récente et une meilleure compréhension de la société française d'aujourd'hui.</p>	<p>From 1945 to approximately the year 2000, French history was marked through the creation of an original model politically, socially and culturally.</p> <p>Our study will focus on the nature and on the changes which France underwent during these years. Do they really create a specifically French model?</p> <p>Through the presentation of original written, oral or audiovisual documents, this course aims to enable students to better understand contemporary French history and the contemporary society which derives from it.</p>
<p>LIT 300 *</p> <p><i>Literature, French Civilization, European Studies, Francophone Studies</i></p>	<p>Ce cours portera sur un aspect de la littérature contemporaine en relation avec le festival International de théâtre d'Avignon.</p> <p>Les étudiants assisteront donc à des représentations dans le cadre de leurs études.</p> <p>Le sujet en sera précisé ultérieurement.</p>	<p>This course will bear upon contemporary French literature. The topic will be chosen in conjunction with offerings at the International Theater Festival of Avignon, taking place in the month of July.</p> <p>Of course, students will attend performances as warranted.</p> <p>The exact topic will be announced later.</p>

Revised on 8/28/2009

All courses taught in French by Francophone professors. Courses are 3 credits each unless otherwise noted. Normal course load is 2 classes in summer.

*** Credit for this course may also be applied to the other disciplines listed.**

For students interested in architecture and archaeology who would like to further their stay with non IAU related work in an international volunteer camp, restoring architectural landmarks, see: www.apare-gec.org.

Institute for American Universities
Le Centre d'Avignon
Summer Courses 2010

<p>LIT 410 Le Théâtre français de l'âge classique/ French theater in the Classical period*</p> <p><i>French Civilization</i> <i>French Literature</i> <i>Theater/Drama Studies</i> <i>European Studies</i></p>	<p>Ce cours se propos d'aborder le théâtre français de l'âge classique, élément majeur du patrimoine littéraire national, selon 4 orientations différentes mais complémentaires offrant aux étudiants une approche aussi complète que possible du phénomène théâtral observable en France au XVIIème et aux XVIIIème siècles.</p> <p>Les textes étudiés : Corneille, <i>Le Cid</i> ; Racine, <i>Phèdre</i> ; Molière, <i>L'Ecole des femmes</i> ; Marivaux, <i>La Fausse Suivante</i> ; Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i> ou <i>Le Mariage de Figaro</i>.</p> <p>Notes: Le cours sera enseigné par un professeur de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse. La participation à des représentations théâtrales est une partie intégrante du cours. Pour une description plus élaborée, contacter: sylvie.rockmore@iaufrance.org</p>	<p>This course aims to present selected plays from the French scene of the Classical era (17th and 18th centuries). The course will look at these plays from four different angles: the expectations of a classical play in France; a reflection on "classicism" and "classique"; the different elements for theater analysis; literary analysis of five plays: <u>Le Cid</u>, by Corneille; <u>Phèdre</u> by Racine; <u>L'Ecole des femmes</u> by Molière ; <u>La Fausse Suivante</u> by Marivaux ; <u>Le Barbier de Séville</u> or <u>Le Mariage de Figaro</u> by Beaumarchais.</p> <p>Notes: This course is taught by a French professor from the Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse. Attendance at selected relevant plays during the Festival is an integral part of the course. For a more elaborate description, please contact: sylvie.rockmore@iaufrance.org</p>
--	---	---

Revised on 8/28/2009

All courses taught in French by Francophone professors. Courses are 3 credits each unless otherwise noted. Normal course load is 2 classes in summer.

* Credit for this course may also be applied to the other disciplines listed.

For students interested in architecture and archaeology who would like to further their stay with non IAU related work in an international volunteer camp, restoring architectural landmarks, see: www.apare-gec.org.